مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
مجلس 6 / نطاق 2
مدرسة التميز ح2

التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للصف السادس وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2024 م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن هـ و ي



تجميع وتنسيق

عبدالحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية

أ/عائشة النقبي

مساعد المدير أ/ عايشة القايدي **مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي**

مدير النطاق أ/ جميلة الحساني

هيكل الامتحان الكتابي

<table>
<tr><th colspan="2">نص شعريّ خارجي</th></tr>
<tr><td colspan="2">يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة</td></tr>
<tr><td colspan="2">يدلل على عاطفة الشاعر في القصيدة</td></tr>
<tr><td colspan="2">يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة</td></tr>
<tr><td colspan="2">يذكر مظهرين من مظاهر القصيدة</td></tr>
<tr><td colspan="2">يشرح تشبيهاً محدداً ذُكرَ في القصيدة</td></tr>
<tr><td colspan="2">يُعين المفعول فيه ويُبين نوعه</td></tr>
<tr><td colspan="2">يُنشئ جملةً مفيدةً لتركيب محدد</td></tr>
<tr><td colspan="2">يحدد نوع الجملة (خبرية – طلبية)</td></tr>
<tr><td colspan="2">ينسخ بيتاً محدداً بخط الرقعة</td></tr>
<tr><td>يختار الكتابة في أحد الموضوعين</td><td>نص تفسيري: قائم على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة، أو المشكلة والحل
نص سردي: يكتب نصاً سردياً يتضمن حبكة وإطاراً زمنياً ومكانياً وتفاصيل</td></tr>
</table>

هيكل الامتحان الإلكتروني

نص سردي خارجي	نص معلوماتي خارجي
يعلل فكرة من أفكار النص	يحدد الهدف الرئيس من النص المعلوماتي
يحدد فقرة وردت فيها فكرة معينة	يسترجع معلومة ذكرت في النص
يحدد صفة من صفات الشخصية	يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص
يشرح المقصود بعبارة محددة	يعلل فكرة وردت في النص
يحدد معلومة ذكرت في النص	يحدد معنى كلمة وردت في عبارة معينة
يسترجع فكرة من أفكار النص	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة
يعلل فكرة من أفكار النص	يطبق فكرة من أفكار النص
يستدل بفكرة من أفكار النص	يحدد نوع النص
يسترجع فكرة من أفكار النص	يسترجع فكرة من أفكار النص

تصنيف النصوص



1- النحو

الجملة والتركيب

التركيب هو مجموعة من الكلمات مرتبطة مع بعضها تؤدي إلى معنى ناقص بينما **الجملة** هي مجموعة من الكلمات التي ترتبط بشكل معين وتؤدي إلى معنى تام.

مثال عن التركيب :(الملعب الواسع - النافذة الموجودة في الغرفة.)
نلاحظ في كلا المثالين السابقين عدم اكتمال المعنى فهناك تساؤل يُطرح ماذا به؟

مثال عن الجملة: (الملعب واسع - فتحت النافذة الموجودة في الغرفة.)
نلاحظ في كلا المثالين السابقين اكتمال المعنى.

مثال توضيحي:

إذا قلنا: (الفتاة جميلةٌ)
هذا الكلام مكوّن من جزءين هُما: الفتاة وجميلة.

إذا أخذنا كلمة الفتاة وحدها لم نفهَم إلا معنىً مُفرداً لا يكفي للتخاطب. ومثل ذلك إذا أخذنا الكلمة الثانية (جميلة) وحدَها.
أما إذا جمعنا الكلمتين معاً وقلنا الفتاة جميلة. فإننا قد فَهمنا معنىً كاملاً واستَفَدْنا فائِدَةً تامةً وهي اتصاف الفتاة بالجمال، ولذلك يُسمَّى هذا التركيب جملة مفيدة، وكُل واحِدة من الكلمتين تعد جُزءاً من هذه الجملة، وأقل ما تتكون منه الجملة كلمتين.
ملاحظة: كل جملة تعد تركيباً ولكن ليس كل تركيب يعد جملة.
فائدة:
إن كل من الكلمات: قُمْ. اجْلِسْ. تَكَلَّمْ. تعد جملاً، مع أنها في الظاهر تبدو مكونة من كلمة واحدة وليست كذلك في الحقيقة، وإنما هي جمل مكونة من كلمتين، إحْداهما ملْفُوظَة وهي "قُم "والأُخرى غير ملفوظة وهي(أَنت) التي يفهمها السّامعُ من الكلامِ وإنْ لم يُنْطَقُ بها .

الجملة المفيدة(الجملة أو التركيب) : هي الجملة التامة التي تعطي معنىً تاماً .
مثال : الرجل الأمين محبوب .
التركيب: هي الجملة التي لا تعطي معنىً تاماً .
مثال : الرجل الأمين .

أنواع الخبر

تتألف الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما المبتدأ و الخبر.

ويأتي الخبر على عدة صور(أنواع) وهي:

1- المفرد: وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة سواء دل على واحد أو أكثر

العلمُ نوٌر   نورٌ : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الاتحاد: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

2- جملة اسمية:

المدرسةُ مساحتُها واسعةٌ

المدرسةُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

مساحةُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

واسعةٌ: خبر المبتدأ(مساحة) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ و الخبر في محل رفع خبر المبتدأ (المدرسة)

العاملُ إخلاصُه ظاهرٌ في عمله

العاملُ : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

إخلاص : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ظاهر : خبر المبتدأ(إخلاص) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ و الخبر في محل رفع خبر المبتدأ (العامل)

3- جملة فعلية :

القراءةُ تنمي الفكرَ

القراءة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

تنمي : فعل مضارع مرفوع بالضمة

الفاعل : ضمير مستتر تقدير هي عائد على القراءة

الجملة الفعلية من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ(القراءة)

الإسلامُ يدعو للأمرِ بالمعروفِ

الإسلام : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

يدعو : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو عائد على الإسلام

الجملة الفعلية من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ(الإسلام)

4- شبه الجملة : يتألف من ظرف أو حرف جر و اسم مجرور.

العصفوُر فوقَ الشجرةِ

العصفور : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

فوق : ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة

الشجرة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ (العصفور)

اللاعبُ في الملعبِ   اللاعب : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

في : حرف جر

الملعب : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة من الجار و المجرور في محل رفع خبر المبتدأ (اللاعب)

تذكر أنواع الخبر ثلاثة :

1. مفرد أي ما ليس جملة ولا شبه جملة
2. جملة : (فعلية . اسمية)
3. شبه جملة : (جار ومجرور . ظرف)

الجملة	نوع الخبر
1- الطالب في الصف .	
2- الطالب يكتب الدرس .	
3. الطالب أخلاقه حسنة	
4- الطالب في الصف .	
5. الطالب فوق الطاولة .	

المفعول فيه

هو اسم يبين زمان أو مكان حدوث الفعل مثل: خرج محمد صباحا .فكلمة صباحا مفعول فيه ظرف زمان يبين متى خرج محمد

المفعول فيه (الظرف)

ظرف الزمان — ظرف المكان

اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على زمانِ حدوثِ الفعلِ أو مكانِ حدوثِ الفعلِ متضمنًا معنى (في).

تشرقُ الشمسُ صباحًا. (في الصباح)



⟸ ظرف زمان

وضعتُ الكتبَ فوقَ الطاولةِ .



⟸ ظرف مكان

كلمات تأتي ظرف زمان :

صباحًا ـ مساءً ـ فجرًا ـ ظهرًا ـ عصرًا ـ عشاءً ـ غدًا ـ بكرة ـ يومًا ـ اليومَ ـ

ليلةً ـ الليلةَ ـ الآنَ ـ لحظةً ـ ساعةً ـ أسبوعًا ـ شهرًا ـ عامًا ـ سنةً ـ حينًا ـ

زمانًا ـ وقتًا ـ سنواتٍ ـ أبدًا ـ قطُّ.

قال تعالى: "قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا" نوح-5

○ ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة

كلمات تأتي ظرف مكان:

أمامَ - خلفَ - قُدَّامَ - وراءَ - فوقَ - تحتَ - أعلَى - أسفلَ - يمينَ - شِمالَ - يسارَ - بينَ - حولَ - شطرَ - حِذاءَ - إزاءَ - تلقاءَ.

قال تعالى: "لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ" الفتح-18

- تحت: ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة ، و هو مضاف .
- الشجرة: مضاف إليه مجرور، و علامة جره الكسرة .

ظروف مشتركة بين الزمان و المكان: عندَ - قبلَ - بعدَ - معَ .

- أنتظرُك عندَ الفجرِ. ⇦ ظرف زمان
- أنتظرُك عندَ المنزلِ. ⇦ ظرف مكان

نشاط1 : استخرج من الجمل التالية المفعول فيه وبين نوعه حسب الجدول :

- سرت إلى المزرعة صباحًا.
- وضعت الكتاب تحت الطاولة .
- رجعت من المدرسة ظهرا .
- يصوم المسلم نهارا .
- سرتُ إلى المزرعة عصرا.
- راجعتُ دروسي وراء المسبح.
- تقع مدرستنا أمامَ الحديقة العامة.
- عاد أبي من عمله مساءَ.
- لعبنا الكرة وسط المُنتزَه.
- يقع منزلنا شمال السوق .

المفعول فيه	
ظرف مكان	ظرف زمان

البلاغة

تذكير بمهارات البلاغة والمتضمنة في هيكل الامتحان

الأسلوب المجازي

- الحقيقة
- المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي.

- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن اجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

س ١ : عين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي فيما يلى :

○ هذا العالم يشار إليه بالبنان	مجازي
○ العسل شهي المذاق	حقيقي
○ نجح الطلاب في الامتحان	
○ البلاغة مادة لذيذة	
○ ضحكت الأرض من بكاء السماء	
○ كشر الشر عن أنيابه	

الترادف والطباق

الترادف : - وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في المعنى مع الاختلاف في اللفظ .مثال : - (قابلت الصديق ولاقيته على عجل) -(عاد صاحب السمو الى البلاد سالما معافى) .جمال الترادف : - **تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد** .

- **الطباق** : (التضاد) هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

سرّ جماله : **توكيد المعنى وتوضيحه**. وهو نوعان :

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل :(لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى)

ب- طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والأخر نهي .مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ)

- **استخرجْ الطباق والترادف من الأمثلة الآتية :**

العبارة	المحسن البديعي	سر جماله
-لا تعمل في السر ما تستحي أن يذكر في العلانية	طباق (السر –العلانية)	توكيد المعنى
– كان عنترة فارسا شجاعا مقداما	ترادف (شجاعا مقداما)	توكيد المعنى
– حضر الطالب مسرعا عجلاً.		
من أدب ولده صغيرا سر به كبيرا		
– وطني الإمارات حبه يملأ قلبي وفؤادي		
– أمي نبع الحنان ومعين الحياة		
لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب		
– يزين المسلم تقواه وورعه .		
– الخلوق يسعى إلى الحق لا الباطل		
من أطاع غضبه ، أضاع أدبه		
–أعجبتني الحديقة الجميلة البهية .		
لا أروع من الأمانة و لا أسوء من الخيانة		

المعجم والمهارات:

	المفهوم /السؤال	الإجابة
1	علِّلْ :	اذكر السبب
2	ما مغزى القصة؟	يعني الهدف و العبرة
3	ما العقدة في القصة ؟	اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر
4	ما الحبكة في القصة ؟	هي تطور الأحداث وترابطها.. أي نصف كيف أن حدث تسبب في وقوع حدث آخر وهكذا..
5	من البطل في القصة؟	هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخوص
6	ما السرد ؟	هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج –كتب –ذهب)
7	ما الوصف ؟	هوذكر صفات زمان أومكان أو شخص أو شيء
8	الحوار الداخلي (مونولوج)	حين يخاطب البطل نفسه
9	الحوار الخارجي (ديالوج)	تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر
10	الفكرة المحورية	الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله
11	الفكرة الرئيسة	الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري
12	الفكرة الفرعية	المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية
13	ما الدلالات الشعورية للعبارات ؟	ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟
14	ما العلاقة بين كلمتيْ(ليل نهار)	علاقة طباق أو تضاد
15	- اكتب دليلا من النص :	تأخذ عبارة من النص وتكتبها مرتبطة بالمراد
16	بيِّنْ دلالة الكلمة / أو بِمَ توحي الكلمة الآتية	يعني معناها البعيد وإيحاؤها: يزهو معناها افتخر و توحي بالشعور بالعظمة

نموذج الاختبار الورقي – الصف السادس – جميع المسارات

الفصل الدراسي الأول 2023 – 2024

الاسم: .... الصف: ....

السؤال الأول: اقرأ النص الشعري وأجبْ عمّا يليه من أسئلة.

1	مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الأعْرَابِ والعَجَمِ	مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ
2	مُحَمَّدٌ باسِطُ المَعْرُوفِ جَامِعَةً	مُحَمَّدٌ صاحِبُ الإِحْسانِ والكَرَمِ
3	مُحَمَّدٌ تـاجُ رُسْـلِ اللهِ قاطِبَةً	مُحَمَّدٌ صادِقُ الأَقْـوَالِ والكَـلِمِ
4	مُحَمَّدٌ ثابِتُ المِيثـاقِ حافِــظُهُ	مُحَمَّدٌ طيِّـبُ الأَخْــلاقِ والشِّيَمِ
5	مُحَمَّدٌ حاكِمٌ بالعَدْلِ ذُو شَرَفٍ	مُحَمَّدٌ مَعْدِنُ الإِنْعـامِ وَالحِـكَمِ
6	مُحَمَّدٌ خَيْرُ خَلْقِ اللهِ مِنْ مُضَرٍ	مُحَمَّــدٌ خَيْــرُ رُسْـلِ اللهِ كُلِّــهِمِ
7	مُحَمَّــدٌ ذِكْــرُهُ رُوحٌ لِأَنْفُـسِنَا	مُحَمَّدٌ شُكْرُهُ فَرْضٌ عَلَى الأُمَــمِ
8	مُحَمَّــدٌ زِينَــةُ الدُّنْيَا ومُهْجَتُها	مُحَمَّدٌ كاشِفُ الغُمَّاتِ وَالظُّلَــمِ

1. مَا الفِكرةُ الرئيسةُ التي يَدورُ حَولَها النشيدُ السّابقُ؟

....

....

2. ما العاطفةُ (الإحساس) المسيطرة على الشاعرِ في هذه القصيدةِ؟

....

....

3. اذكر مظهرين من مَظاهرُ تفضيلِ سيدِنا مُحمَّد ﷺ على جَميعِ البشرِ؟

....

....

4. اشْرحْ (انثر) بَيتينِ مِنَ أبياتِ القَصيدةِ.

....

....

....

5. اشرحِ التشبيهَ التّالي (مُحَمَّدٌ زِينَةُ الدُّنْيَا ومُهْجَتُها) موضحا المشبه والمشبه به ووجه الجمال كما تفهمه.

....

....

6. حدّد المفعولَ وبينْ نوعَه في (سافرَ أبي فَجْرًا – يَقفُ الإمامُ أمامَ المُصلّين – يَحْترمُ الطَّالبُ المعلمَ).

....

....

7. حدّد المفعولَ وبينْ نوعَه في (يُشاهدُ أحمدُ المباراةَ – يَنامُ العُصفورُ ليلاً – يُحلقُ الصقرُ فوقَ الجميعِ)

....

....

8. حوّل التراكيب التالية إلى جملٍ مفيدةٍ (كرة القدم – قراءة الشعر – جانب النهر)

....

....

9. ميز بين الأسلوب الخبري والطلبي

أ	ب
ضاعت المصداقية بين بعض الناس	أمر غرضه الدعاء
اللهم اشفِ المريض	استفهام غرضه التعجب والاستنكار
لا يستوي العالِم والجهول	خبري غرضه التحسر
كيف تلعب والاختبارات غدا؟	استفهام غرضه النفي
لا تتنمر على الآخرين.	خبري غرضه التشجيع
أنت شمس بين الناس	خبري غرضه المدح
	نهي غرضه النصح والإرشاد

8. انسخْ البيتَ التالي بِخَطٍ وَاضِحٍ وسَليم.

مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الأعْرَابِ والعَجَمِ   مُحَمَّدٌ خَيْرُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ

....

السّؤالُ الثّاني(الكِتابَة): اخترْ مَوضُوعًا واحِدًا واكتبْ فيه:

الموضوع الأول

اكتبْ نصًا تفسيريًا حول مشكلةِ التلوث، وكيف نقوم بحل هذه المشكلة؟ مفسرًا أسبابها، ونتائجها.

لا تنس المقدمةَ والعرضَ والخاتمةَ ومراعاةَ التنظيمِ والتفقيرِ وذكرَ الأدلةِ المناسبةِ والتفاصيلِ حولَ الموضوعِ،

(انظر لمعايير التقييم في نهاية الورقة)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

احرصْ على مراعاة معايير الكتابة بشكل سليم (المعايير المرفقة يمكن أن تتغير قليلا من جنس أدبي لآخر)

العنوان	عناصر المقال	فكر المقال	التنظيم والتفقير	تنوع الأساليب	التعبيرات المجازية	أدوات الربط	علامات الترقيم	الصحة اللغوية

YouTube تابعوا ... مراجعة الاختبار الورقي – الإلكتروني على قناة اليوتيوب

إعداد أ. محمد البستاوى

الموضوع الثاني:

اكتب نصًا سرديا (قصة) بطلها (أحمد) الذي كان حريصًا في رحلته إلى البر أن يحافظ على البيئة، ونصح أخاه أن يكون أمينا على البيئة. تخيّل قصتَه مع أخيه وأهله في البر، وما المشكلة التي واجهها؟

لا تنس عناصرَ القصة المختلفةَ، ومراعاةَ التنظيمِ والتفقيرِ وذكرَ الأحداث المناسبةِ والتفاصيلِ في القصّة.

(انظر لمعايير التقييم في نهاية الورقة)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

احرصْ على مراعاة معايير الكتابة بشكل سليم (المعايير المرفقة يمكن أن تتغير قليلا من جنس أدبي لآخر)

العنوان	عناصر القصة	تقنيات القصة	التنظيم والتفقير	تنوع الأساليب	التعبيرات المجازية	علامات الترقيم	أدوات الربط	الصحة اللغوية

القِططُ أيضًا تَشيخُ

مَرّتْ بِضْعُ دقائقَ مُنْذُ أنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِه، تَثاءَبَ مُطَوَّلاً، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِراشِهِ، شَعرَ بِثِقَلٍ في عَيْنَيْه، أَغْمَضَهُما ثُمَّ فَتَحَهما بقوَّةٍ. يا لَلْهَوْلِ، إنَّه يَشيخُ فِعْلاً! مَشى وهو يَجُرُّ قَدَمَيْه جَرًّا، تَناهى إلى سَمْعِه صَوْتُ مُواءٍ ضَعيفٍ قادِمٍ مِنَ الخارِجِ، هَمَسَ:
قِطَّةٌ جائِعَةٌ رُبَّما، كلانا جائِعٌ! تناولَ قِنِّينَةَ مِياهٍ مَعْدِنِيَّةٍ، وفتحَ غِطاءَها ثُمَّ أفْرَغَها دُفْعَةً واحِدَةً في جَوْفِه. عادَ صَوْتُ المُواءِ أَقْوى هذه المرَّة، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ: ـآهٍ، إنَّها هُناكَ مُتَكَوِّرَةٌ عندَ زاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغيرَةٌ هَزيلَةٌ مِثْلُه! وسارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وقفَ عنْدَ رأسِها، أَخَذا يُحَدِّقانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهما. كَفَّتْ عنِ المُواءِ لكنَّها أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَها: مِسْكينَةٌ، حَتْمًا جائِعَةٌ. :ما زِلْتِ ضَعيفَةً، سَنَكونُ أَصْدِقاءَ.

ما رأيُكِ بِأَنْ تَكوني ابْنَتي؟ ضَحِكَ مِنْ هذه الفِكْرَةِ الّتي دَمَعَتْ لها عَيْناهُ، لكنَّ القطَّةَ ماءَتْ بِضَعْفٍ وَكَأنَّما أَعْجَبَتْها فِكْرَتُه. تَحْتاجينَ طَعامًا، وأَخَذَ يَبْحَثُ في (الْبَرّادِ) الصَّغيرِ، مَهْلًا، ثَمَّةَ قِطْعَةُ جُبْنٍ صَغيرةٍ، آهٍ، ها هي ذي عُلْبَةُ عَصيرٍ أَيْضًا! وَضَعَ حِمْلَهُ على الطّاوِلَةِ، دَنَتْ حَذِرَةً لكنْ بِلَهْفَةٍ، راحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِعُلْبَةِ الْعَصيرِ. اسْتَدارَ لِيُغيِّرَ ثِيابَه وهو أَكْثَرُ ما يكونُ عَجَلَةً! دَسَّ أَصابِعَه في طَيّاتِ شَعْرِهِ الرَّمادِيِّ وَهَمَسَ: ما زالَ في الْعُمُرِ بَقِيَّةٌ. أَحْضَرَ إناءً زُجاجِيًّا، أَفْرَغَ فيه بعضَ العصيرِ ووضَعَه على الأرضِ، سَمِعَ مُواءً مِنْ خَلْفِه فَالْتَفَتَ سَريعًا وقال :إنَّه ليسَ حليبًا، أَعْرِفُ، سَأُحْضِرُ لكِ ما تُريدينَ عندَ عَوْدَتي، لنْ أَغيبَ طَويلًا أَنْتِ أَصْبَحْتِ ابْنَتي! تَخَيَّلي الأمْرَ معي: أبو بِسْبِس! أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ فيما ازْدادَ لَمَعانُ عينيْهِ حتَّى كادَ يَبْكي! تَعالَي الآنَ! وَضَعَها على الأرضِ قُرْبَ الإناءِ،

هَمَسَ:

بِسْبِسْ الْحُلْوَةُ لقد تأخَّرْتُ! سَأعودُ بِسُرْعَةٍ. ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السُّلَّمَ تَناهى إلَيْه مُواؤُها المُتَكَرِّرُ. راتِبُه التَّقاعُدِيُّ كانَ أَفْضَلَ سَنَدٍ له في هذهِ الحياةِ، لم يَكُنْ اجْتِماعِيًّا، وقد عانى كَثيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ! عُزْلَتُهُ هذه أَبْعَدَتْه حتَّى عن أَقارِبِه، فَظَلَّ أَعْزَبَ.

اخْتارَ مكانًا بعيدًا في المَطْعَمِ الصَّغيرِ، ما تُراها تَفْعَلُ الآنَ؟ هكَذا أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَناوَلَ فَطورَه بِسُرْعَةٍ! ابْتاعَ لِنَفْسِه بَعْضَ الفَواكِهِ وَمَلَأَ كيسًا آخَرَ بِعُلَبِ الْحَليبِ والسَّمَكِ واللَّحْمِ البَقَرِيِّ!

ارْتَقى دَرَجاتِ السُّلَّمِ بِسُرْعَةٍ وَكأنَّه ابنُ العِشْرينَ! فتحَ البابَ بِحَذَرٍ شَديدٍ خَشْيَةَ أنْ يُصيبَها! كانتْ مُنْزَوِيَةً قُرْبَ (البرّادِ)، قَفَزَتْ إليْهِ بِخُطُواتٍ لا تكادُ تُسْمَعُ، حَمَلَها معَ الأَكْياسِ، وَفَجْأَةً فاضَتْ عَيْناهُ! هَمَسَ مِنْ بينِ دَمْعِهِ :تَعالَيْ انْظُري ماذا أَحْضَرْتُ لكِ! أَلَسْتِ طِفْلَتي العزيزةَ؟ آه يا حُلْوَتي!! تَمَهَّلي دَعينا نُفْرِغُ هذهِ الحاجِياتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثيني ماذا فَعَلْتِ في غِيابي؟ سَكَبَ الْحَليبَ في الإِناءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُ بِشَهِيَّةٍ.
تَمَدَّدَ على سَريرِه، ، شَعَرَ بها بَعْدَ قَليلٍ وَهِيَ تَدْنو مِنْ حافَّةِ السَّريرِ، أَخَذَتْ تَموءُ، جَلَسَ وَرَفَعَها بِكِلْتَا يَدَيْهِ ، أَخَذا يُحَدِّقانِ بِبَعْضِهِما بِمَوَدَّةٍ! مَدَّتْ مِخْلَبَها ثُمَّ راحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَميصِهِ الْعُلْوِيِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ! رَبّتَ على رَأْسِها بِحَنانٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا :بِسْبِس، عَلَيْكِ أَنْ تَعِديني بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْناه-عَلَيْكِ أَنْ تَمْنَحيني وَعْدًا بِأَنْ نَشيخَ مَعًا! إذَنْ هل سَتَفْعَلينَ هذا مِنْ أَجْلي؟ رَفَعَ رَأْسَها قَليلًا بِسَبَّابَتِه، نَظَرا لِبَعْضِهِما، ثُمَّ على حينِ غِرَّةٍ أَخَذَتْ تَموءُ مُواءً مُطَوَّلًا، هذه الْمَرَّةُ مُواؤُها كانَ أَشْبَهَ بِوَعْدٍ حَقيقيٍّ! أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وقد غَمَرَتْهُ مَوْجَةُ سَلامٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ مَخْلوقًا ما، مَهْما كانَ ضَئيلًا سَيَشيخُ مَعَهُ أَخيرًا!

1. ما الْجُمْلَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ تَشْبيهًا مِنَ الْجُمَلِ الآتِيةِ؟

1- بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتْ.
2- تَناهى إلى سَمْعِه صَوْتُ مُواءٍ ضَعيفٍ.
3- إنَّها هُناكَ مُتَكَوِّرَةٌ عندَ زاوِيَةِ السَّطْح.
4- مَدَّتْ مِخْلَبَها ثُمَّ راحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَميصِهِ الْعُلْوِيَّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ.

2. مُسْتَعينًا بِالسَّياقِ حَدِّدْ مَعْنى كلمة(هزيلة) في عِبارَةِ: " قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزيلَةٌ مِثْلُهُ"

1- سَمينَةٌ
2- جائِعَةٌ
3- ضَعيفَةٌ
4- مَريضَةٌ

3. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلَبِيَّةَ مِنَ الْجُمَلَ الآتِيَةِ؟

1. اخْتارَ مكانًا بعيدًا في المَطْعَمِ الصَّغيرِ.
2. تَمَهَّلي، دَعِينا نُفْرِغُ هذهِ الحاجِياتِ أَوَّلًا.
3. القِطَطُ أيْضًا تَشيخُ.
4. راحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

4. ما العِبارَةُ الَّتي تَدُلُّ على أنَّ الرَّجُلَ في القِصَّةِ كانَ كبيرا في العُمُرِ؟

1. راتِبُه التَّقاعُدِيُّ سَنَدٌ له.
2. شَعَرَ بِثِقَلٍ في عَيْنَيْهِ.
3. عُزْلَتُهُ هذه أَبْعَدَتْه حتَّى عن أَقاربِه..
4. مَشى وهو يَجُرُّ قَدَمَيْه

5. ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بينَ القطّةِ والرّجلِ في القصّةِ؟

1- العُمُرُ الكبيرُ.
2- التَّشاؤمُ والجوعِ.
3- الضَّعفُ والوِحْدَةُ.
4- المرضُ والضعف.

6. ما وسيلةُ القطّةِ لإخبارِ الرّجُلِ أنَّها جائعةٌ؟

1. أنَّها حَدَّقتْ في الرَّجلِ.
2. المُواءُ الطَّويلُ القويُّ.
3. أنَّها ماءَتْ بِضَعْفٍ.
4. أنَّها أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَها.

7. ما سَبَبُ نوْمْ الرّجلِ وقد غَمَرَتْهُ مَوْجَةُ سلامٍ في نهايةِ القصّةِ؟

1. أنَّه قامَ بعملِ خَيْرٍ لِلْقطّةِ.
2. لأنَّه نامَ بدونِ تَأْنيبِ ضَميرٍ.
3. لأنَّه عَثَرَ على مَنْ يَعيشُ معَه بَقِيَّةَ عُمُرِه.
4. لأنَّ القطّةَ لم تَعُدْ جائِعَةً وضائِعَةً.

8. ما الفِكْرَةُ العامَّةُ الرَّئيسَةُ في القَصَّةِ؟

1. العَلاقَةُ الّتي تَرْبِطُ الإنسانَ بِالحيوانِ.
2. أَهَمِّيَّةُ الرِّفْقِ بالحيوانِ وإِطعامِه.
3. في الحياةِ دائمًا فُرْصَةٌ لِتَجاوُزِ الْوَحْدَةِ والْعُزْلَةِ.
4. الْوَحْدَةُ الّتي يَعيشُها الإنسانُ بعدَ التَّقاعُدِ .

9. ما الفِكْرَةُ الّتي دَمَعَتْ لَها عَيْنا الرَّجُلِ؟

1. أنْ تُرافِقَهُ القِطّةُ إلى السّوقِ.
2. أنْ يَتَشارَكَ طَعامَهُ معَ القطّةِ.
3. أنْ تَعيشَ القطّةُ في بَيْتِه.
4. أنْ تكونَ القطّةُ ابْنَتَهُ.

10. ما الْحَدَثُ الّذي يَدُلُّ على أنَّ الرّجلَ كانَ سَعيدًا جِدًّا في اعْتِبارِ القطّةِ ابْنَتَهُ؟

1. ارْتَقى دَرَجاتِ السُّلَّمِ بِسُرْعَةٍ وَكأنَّه ابنُ العشرينَ.
2. أَخَذا يُحَدِّقانِ بِبَعْضِهِما بِمَوَدَّةٍ.
3. فتحَ البابَ بِحَذَرٍ شَديدٍ خَشْيَةَ أنْ يُصيبَها.
4. اسْتَدارَ لِيُغيِّرَ ثِيابَه وهو أكثرُ ما يكونُ عَجَلَةً.

الفاكِهَةُ غِذاءٌ مِثاليٌّ

قالَ الطَّبيبُ الْعَرَبِيُّ ابْنُ سينا: " اعْدِلْ عَنِ الدَّواءِ إلى الْغِذاءِ ".

الفاكِهَةُ غِذاءٌ مِثاليٌّ؛ فَهِي مُهَيَّأَةٌ لِكَيْ تَكونَ طَعامًا طَبيعِيًّا يُفيدُ مِنْه جِسْمُ الإِنْسانِ مُباشَرَةً. والفَاكِهَةُ غِذاءٌ وَدَواءٌ في وقتٍ واحِدٍ، فَهِيَ تَحْتَوي على الفيتاميناتِ والأمْلاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ، وقد كانَ اكْتِشافُ الفيتاميناتِ سَبَبًا في اعْتِمادِ الطِّبِّ عليها في الشِّفاءِ مِنَ الأَمْراضِ، بعدَ أنْ تَبَيَّنَ ما تَسْتَطيعُ أنْ تَفْعَلَه الفيتاميناتُ في الْوِقايَةِ والْعِلاجِ في الوَقْتِ نَفْسِه.

والجِهازُ الهَضْمِيُّ لَدَى الإنسانِ هو مَنْشَأُ الأَمْراضِ، وأَكْثَرُ حالاتِ التَّسَمُّمِ الّتي تُصيبُ الجِسْمَ ناتِجَةٌ عنِ الطَّعامِ السَّيِّئِ؛ لذلك فالعِلاجُ المُعْتَمِدُ على الفاكِهَةِ يُساعِدُ على ضَبْطِ عَمَلِ الجِهازِ الهَضْمِيِّ، وعلى إذابَةِ السُّمومِ، والقَضاءِ على آثارِها؛ مِمَّا يُؤَدّي إلى تَنْقِيَةِ الدَّمِ مِنْها. والفاكِهَةُ أَفْضَلُ مِنَ الأَدْوِيَةِ المُلَيِّنَةِ؛ لأَنَّها تَحْتَوي على أَلْيافٍ تُثيرُ حَرَكَةَ الأَمْعاءِ، فَتُنَشِّطُها، وتُساعِدُها على أداءِ حَرَكَتِها الاسْتِدارِيَّةِ، فَتَحُدُّ مِنْ نُمُوِّ الجَراثيمِ الكامِنَةِ في الأَمْعاءِ، أَمَّا الأَدْوِيَةُ المُلَيِّنَةُ فإنَّها تَضُرُّ الأَمْعاءَ ضَرَرًا واضِحًا، وَتَفْقِدُ مَعَ مُرورِ الزَّمَنِ القُدْرَةَ على أداءِ مَفْعولِها العِلاجِيِّ.

وقد قيلَ : إنَّ احْتِواءَ بعضِ الفَاكِهَةِ على الحَوامِضِ يُؤَدّي إلى حُدوثِ بَعْضِ الاضْطِراباتِ الهَضْمِيَّةِ، وهذا غَيْرُ صَحيحٍ؛ لأَنَّ الحَوامِضَ المَوجودَةَ في الفَاكِهَةِ لَيْسَت كُلَّ ما تَحْتَويهِ الفَاكِهَةُ مِنْ موادَّ، أيْ أَنَّها لَيْسَتْ مَعْزولَةً، وَلَوْ كانَتْ كَذلِكَ لأَدّى تَناوُلُ الفَاكِهَةِ ذاتِ الحَوامِضِ إلى احْتِراقِ الجِهازِ الهَضْمِيِّ، فالفاكِهَةُ تَحْتَوي مَوادَّ قَلَوِيَّةً تَحُدُّ وَتُقَلِّلُ مِنْ أَضْرارِ الحَوامِضِ ، وَتَجْعَلُها موادَّ غِذائِيَّةً مُمْتازَةً في فَوائِدِها، وتُقَلِّلُ نُمُوَّ الجَراثيمِ الكامِنَةِ في الأَمْعاءِ، وَتَدْفَعُها خارِجَ الجِسْمِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُتْلِفَ جُدْرانَ الأَمْعاءِ سريعَةِ التَّأَثُّرِ.

واسْتِعْمالُ الفَاكِهَةِ في العِلاجِ لا يَقْتَصِرُ على المَرْضى وَحْدَهُم، بَلْ إنَّ الأَصِحّاءَ بِحاجَةٍ إِلَيْها كذلِكَ، ويَنْصَحُ كَثيرٌ مِنَ الأَطِبَّاءِ بِحِمْيَةِ الفاكِهَةِ؛ لأَنَّها تُفيدُ المُصابينَ بالأَمْراضِ، أَوْ الّذينَ يُعانونَ مِنَ السُّمْنَةِ.

وعلى الإِنْسانِ أَنْ يَخْتارَ الفاكِهَةَ الطَّازَجَةَ، وأَنْ يَتَناوَلَها بَعْدَ أَنْ يَغْسِلَها، ولِلْمُحافَظَةِ على رائِحَةِ الفاكِهَةِ الزَّكِيَّةِ يُفَضَّلُ أَنْ تُغْسَلَ دونَ أَنْ تُفْرَكَ، ثُمَّ توضَعُ على قِطْعَةِ قماشٍ نَظيفَةٍ، لِتُواجِهَ الهَواءَ والشّمسَ؛ لأَنَّ أَشِعَّةَ الشّمسِ تُهَيِّجُ الخَمائِرَ الكامِنَةَ في القِشْرَةِ، فَتُعيدُ للفاكِهَةِ رائِحَتَها الزَّكِيَّةَ.

وقدِ اعْتادَ النَّاسُ بَعْضَ العاداتِ غَيْرِ السَّليمَةِ في التَّعامُلِ مَعَ الفاكِهَةِ مِنْها: اتِّخاذُ المُرَبّى وعَصيرَ الفاكِهَةِ بَديلًا عَنِ الفاكِهَةِ نَفْسِها، وهذا خَطَأٌ؛ فَمَعَ القيمَةِ الغِذائِيَّةِ العالِيَةِ لتلكَ العَناصِرِ، إِلَّا أَنَّها لا تُغْني عنِ الفاكِهَةِ

نَفْسِها؛ لِما يَتَوافَرُ فيها مِنْ مُمَيِّزاتٍ تَفْقِدُها عندَما تُحَوَّلُ إلى مُرَبّى، أَوْ عصيرٍ ،وَلكِنْ يُمْكِنُنا خَلْطُ الفاكِهَةِ بِالعَسَلِ الطَّبيعِيِّ الخالِصِ؛ لأَنَّه يُساعِدُ على الهَضْمِ، ويُساعِدُ الفاكِهَةَ على عَمَلِها في جِسْمِ الإنْسانِ.

واعْتَدْنا تَناوُلَ الفاكِهَةِ في آخِرِ وَجْباتِ الطَّعامِ، بِوَصْفِها وَجْبَةً غِذائِيَّةً ثانَوِيَّةً، وكَثيراً ما نَصْرِفُ النَّظَرَ عَنْ تَناوُلِها إذا شَعَرْنا بِالشَّبَعِ، وَلَوْ كُنّا أَكْثَرَ رَغْبَةً في الاسْتِفادَةِ مِنَ القيمَةِ الغِذائِيَّةِ لِلْفاكِهَةِ، لَبَدَأْنا طَعامَنا بِها.

واعْتَدنا كَذلِكَ تَقْشيرَ الفاكِهَةِ التي ت}كل بقشرها قَبْلَ تَناوُلِها، ولكِنْ ما يَحْتَويهِ اللُّبُّ لا يُغني عَنِ القِشْرَةِ؛ فَالقِشْرَةُ قد صافَحَتْها أَشِعَّةُ الشَّمْسِ أَشْهُراً، وَأَوْدَعَتْها غَيْرَ قَليلٍ مِنْ فَوائِدِها الّتي تَلْعَبُ دَوْرًا هامًّا في بَناءِ العِظامِ، ومُساعَدَةِ المَعِدَةِ في أَداءِ وَظيفَتِها، وَقِشْرَةُ الفاكِهَةِ هي القِسْمُ المُواجِهُ لِلْهَواءِ والنّورِ، وذاتُ حَساسِيَّةٍ سَريعَةٍ لأَشِعَّةِ الشَّمْسِ؛ والقِشْرَةُ تَحْتَوي على فيتاميناتٍ وخَمائِرَ تُسَهِّلُ هَضْمَ بَقِيَّةِ أَجزاءِ الثَّمَرَةِ؛ لذلك يُنْصَحُ بِأَكْلِ الفاكِهَةِ دونَ تَقْشيرٍ.

وأَخيرًا تَناوَلِ الفاكِهَةَ دونَ اسْتِخْدامِ السِّكّينِ؛ لأَنَّ عَمَلِيَّةَ القَضْمِ تُقَوّي الأَسْنانَ وتُنَظِّفُها أَكْثَرَ مِمّا يَفْعَلُ أَيُّ مَقَوٍّ أَوْ مُنَظِّفٍ.

1. حَدِّدِ الجُمْلَةَ الطَّلَبِيَّةَ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ؟

2. وأَخيرًا تَناوَلِ الفاكِهَةَ دونَ اسْتِخْدامِ السِّكّينِ.
3. وَتَفْقِدُ مَعَ مُرورِ الزَّمَنِ القُدْرَةَ على أَداءِ مَفْعولِها العِلاجِيِّ.
4. والجِهازُ الهَضْمِيُّ لَدَى الإنسانِ هو مَنْشَأُ الأَمْراضِ.
5. واعْتَدْنا تَناوُلَ الفاكِهَةِ في آخِرِ وَجْباتِ الطَّعامِ.

2. ما العِبارَةُ الّتي تَتَضَمَّنُ تَرْكيبًا مَجازِيًّا؟

1. وأَخيرًا تَناوَلْ الفاكِهَةَ دونَ اسْتِخْدامِ السِّكّينِ.
2. واسْتِعْمالُ الفاكِهة في العِلاجِ لا يَقْتَصِرُ على المَرْضى وَحْدَهُم.
3. فَالقِشْرَةُ قد صافَحَتْها أَشِعَّةُ الشَّمْسِ أَشْهُراً.
4. والقِشْرَةُ تَحْتَوي على فيتاميناتٍ وخَمائِرَ.

3. ما سَبَبُ تَفْضيلِ خَلْطِ الفاكِهَةِ بالعَسَلِ؟

1. لأَنَّ العَسَلَ يُسَهِّلُ الهَضْمَ وعمَلَ الفاكِهَةِ في الجِسْمِ.
2. لأَنَّ العَسَلَ يَحُدُّ من نُمُوِّ الجَراثيمِ في الفاكهة.
3. لأَنَّ العَسَلَ يَحْفَظُ الفاكِهَةَ منَ التَّلَفِ.
4. لأَنَّ العَسَلَ يزيدُ منْ فيتاميناتِ الفاكِهَةِ.

4. ما سَبَبُ تَفْضيلِ أَكْلِ الفاكِهَةِ بِقِشْرِها؟

1. لِأَنَّ القِشْرَ فيه فيتامينات الفاكِهَةِ.
2. لِأَنَّ القِشْرَ يُشْعِرُنا بالشَّبَعِ السَّريـعِ.
3. لِأَنَّ القِشْرَ يُخَزِّنُ فَوائِدَ الفاكِهَةِ الغِذائِيَّةِ.
3. لِأَنَّ القِشْرَ يُساعِدُ المَعِدَةَ على هَضْمِ الفاكَهَةِ.

5. متى تُفيدُنا الفاكِهَةُ في تَقْوِيَةِ الأَسْنانِ وتَنْظيفِها؟

1. حينَ تُؤْكَلُ بدونِ طَبْخٍ.
2. حينَ تُؤْكَلُ مَعَ قِشْرِها.
3. حينَ نَقْضِمُها قضمًا.
4. حينَ تُؤْكَلُ ناضِجَةً.

6. مُسْتَعينًا بِالسّياقِ حَدِّدْ مَعْنى ما بَيْنَ القَوْسَيْنِ في العِبارَةِ الآتِيَةِ:" لِأَنَّ أَشِعَّةَ الشّمسِ تُهَيِّجُ الخَمائِرَ (الكامِنَةَ) في القِشْرَةِ، فَتُعيدُ للفاكِهَةِ رائِحَتَها الزَّكِيَّةَ."

1. المُخَتَلِطَةُ
2. المُلْتَصِقَةُ
3. المُخْتَفِيَةُ
4. المُتَعَلِّقَةُ

7. ما السَّبَبُ في أَنَّ المَرَبّى لا يُغْني عَنْ تَناوُلِ الفاكِهَةِ الطّازَجَةِ؟

1. لِأَنَّ المُرَبّى فيه سُكَّرٌ كَثيرٌ يَزيدُ الوَزْنَ.
2. لِأَنَّ المُرَبّى يَفْتَقِدُ لِلْمَوادِّ القَلَوِيَّةِ.
3. لِأَنَّ المُرَبّى يَخْلو مِنْ قُشورِ الفاكِهَةِ المُهِمَّةِ للجِسْمِ.
4. لأنَّ المربّى يُفْقِدُ الفاكهةَ بعضًا من فوائدها.

8. ما الّذي يَحْمي الجِهازَ الهَضْمِيَّ مِنَ الاحْتِراقِ بِالحَوامِضِ المَوْجودَةِ في الفاكِهَةِ؟

1. الفيتامينات المَوْجودَةُ في الفاكِهَةِ.
2. الخَمائِرُ المَوْجودَةُ في قِشْرِ الفاكِهَةِ.
3. المَوادُّ القَلَوِيَّةُ المَوْجودَةُ في الفاكِهَةِ.
3. الجَراثيمُ الكامِنَةُ في الأَمْعاءِ.

9. ما الجُمْلَةُ التي تَتَضَمَّنُ مَفْعولًا مُطْلَقًا مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ؟

1. أَمّا الأَدْوِيَةُ المُلَيِّنَةُ فإنَّها تَضُرُّ الأَمْعاءَ ضَرَرًا واضِحًا.
2. فَهِي مُهَيَّأَةٌ لِكَيْ تَكونَ طَعامًا طَبيعِيًّا.
3. وعلى الإِنْسانِ أَنْ يَخْتارَ الفاكِهَةَ الطّازَجَةَ.
4. فَالقِشْرَةُ قد صافَحَتْها أَشِعَّةُ الشَّمْسِ أَشْهُرًا.

10. لماذا كان اكتشافُ الفيتاميناتِ سببًا في دخولِ الفاكهةِ في العلاجِ الطّبّيِّ؟

1. لأنَّ الفاكهةَ غنيّةٌ بالفيتاميناتِ الضّروريّةِ للجسمِ.
2. لأنَّ في الفاكهةِ أملاحًا معدنيّةً.
3. لأنَّ الفاكهةَ تدخلُ في تصنيعِ الأدويةِ.
4. لأنَّ الفاكهةَ تمتصُّ الفيتاميناتِ في الأطعمةِ الأخر.

الطّائِرُ الّذي يَغوصُ



1. رُبَّما سَمِعْتَ عَنِ الأَسْماكِ الطّائِرَةِ، ولكِنْ هَلْ سَمِعْتَ عَنِ الطُّيورِ الّتي تَسْبَحُ وَتَغوصُ؟! في هذا النَّصِّ سَتَتَعرَّفُ على طائِرٍ مُدْهِشٍ، يَطيرُ وَيُحَلِّقُ في السَّماءِ مِثْلَ الطّيورِ، وَيَسْبَحُ وَيَغوصُ في أَعْماقِ البِحارِ مِثْلَ الأَسْماكِ.

2. إِنَّهُ طائِرُ الغاقِ الّذي يُلَقَّبُ بِـ"غُرابِ البَحْرِ"، وَهُوَ طائِرٌ مائِيٌّ، مُتَوَسِّطُ الحَجْمِ، ذو ريشٍ بُنِّيٍّ غالِبًا، وَأَعْناقٍ رَفيعَةٍ، وَطَويلَةٍ، وَلِطُيورِ الغاقِ مَناقيرُ طَويلَةٌ، وَمُسْتَقيمَةٌ، وَمَعْقوفَةٌ عِنْدَ نِهايَتِها، بَيْنَما تَكونُ أَرْجُلُها قَصيرَةً، وَأَقْدامُها ذاتَ سَطْحٍ واسِعٍ، وَبَيْنَ أَصابِعِها غِشاءٌ جِلْدِيٌّ، كالمِجْدافِ؛ لِيُساعِدَها عَلى السِّباحَةِ.

3. وَلِطُيورِ الغاقِ 40 نَوْعًا مُخْتَلِفًا، تَتَوَزَّعُ في العالَمِ، على شَواطِئِ البِحارِ، وِالجُزُرِ، وَيَخْلِطُ البَعْضُ بَيْنَها وَبَيْنَ الغُرابِ، غَيْرَ أَنَّ الغُرابَ أَصْغَرُ حَجْمًا مِنَ الغاقِ، كَما أَنَّ لَوْنَهُ أَسْوَدُ بالكامِلِ.

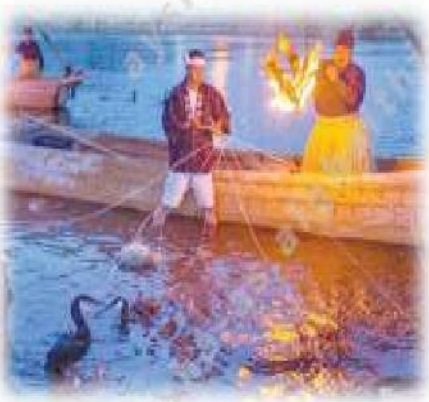


4. وطَعامُ طائِرِ الغاقِ الرَّئيسُ هُوَ الأَسْماكُ، فَعِنْدَما يُحَدِّدُ طائِرُ الغاقِ مَوْقِعَ السَّمَكَةِ، يَغوصُ بِسُرْعَةٍ وَرَشاقَةٍ نَحْوها، بِما وَهَبَهُ اللهُ مِنْ مُمَيِّزاتٍ جِسميَّةٍ تُساعِدُه عَلى الطَّيرانِ، والغَوْصِ، والطَّفْوِ بِسُرْعَةٍ. <u>**وهذه المُمَيِّزاتُ هِيَ:**</u>



- كثافةُ عِظامِه.
- لَيْسَ لَدَيْهِ أَكْياسٌ هَوائِيَّةٌ كَبَقِيَّةِ الطّيور.
- ريشُهُ الخارجِيُّ يَسْمَحُ بِمُرورِ الماءِ، أَمَّا الدّاخِليُّ فَيُحافِظُ عَلى حَرارَةِ الجِسْمِ.
- لهُ قُدْرَةٌ على التَّحَكُّمِ في أجْهِزَتِه عِنْدَ الغَوْصِ، ولاسِيَّما الجِهازَ التَّنَفُّسِيَّ، والعَضَلِيَّ. يَسْتَهْلِكُ كَمِّيَّةً كَبيرَةً مِنَ الطّاقَةِ المُخَزَّنَةِ في عَضَلاتِهِ.
- يُغَيِّرِ اتِّجاهاتِه بِسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ.
- إذا شَعَرَ طائِرُ الغاقِ أَنَّهُ بِحاجَةٍ للأُكسجين، فإِنَّهُ يَعودُ سَريعًا لِسَطْحِ الماءِ، ثُمَّ يُعاوِدُ الغَطْسَ.

5. تَعيشُ طُيورُ الغاقِ في مَجْموعاتٍ كَبيرَةٍ لِأَجْلِ التَّكاثُرِ، وَتَبْني لَها أَعْشاشًا عَلى الأَرْضِ، في شَكْلِ حُفَرٍ صَغيرَةٍ بَيْنَ الحَصى والحِجارَةِ، وَعِنْدَما تَطيرُ فَإِنَّها تَطيرُ في أَسْرابٍ عَلى شَكْلِ رَقْمِ 7 أَوْ في خُطوطٍ مُسْتَقيمَةٍ.



6. وَيَسْتَفيدُ الصَّيّادونَ مِنْ طُيورِ الغاقِ، إذ يَقومونَ بِرَبْطِها بِقوارِبِهِم؛ لِتَسْبَحَ بِجوارِهِم في الماءِ، وَعِنْدَما تَقْتَرِبُ مِنْها الأَسْماكُ تَقومُ بِصَيْدِها، وَيَسْتَطيعُ طائِرُ الغاقِ حَمْلَ(6)أَسماكٍ كَبيرَةٍ في فَمِهِ، أَمّا الأَسماكُ الصَّغيرَةُ فَإِنَّهُ يَأْكُلُها.

7. وَعَلى العُمومِ فَإِنَّ بَعْضَ أَنْواعِ هذِهِ الطُّيورِ المُدْهِشَةِ تُواجِهُ خَطَرَ الانْقِراضِ، بِسَبَبِ مُمارَساتِ الصَّيّادينَ، والتَّلَوُّثِ البَحرِيِّ؛ لِذا وَجَبَ عَلَيْنا الإِسْهامُ في حِمايَةِ هذِهِ الطُّيورِ.

1- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثانِيَةِ؟

1. البيئَةُ الّتي تَعيشُ فيها طُيورُ الغاقِ.
2. أَنواعُ طُيورِ الغاقِ في العالَمِ.
3. التَّكاثُرُ عَنْدَ طُيورِ الغاقِ.
4. الصِّفاتُ الجِسْمِيَّةُ لِطُيورِ الغاقِ.

2- وَهَبَ اللهُ طُيورَ الغاقِ مُمَيِّزاتٍ تُساعِدُها عَلى السِّباحَةِ" في أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هذِهِ الفِكْرَةُ؟

1. الرّابِعَةِ.
2. الخامِسَةِ.
3. السّادِسَةِ.
4. الأولى.

3- ما المَعْلومَةُ غَيْرُ الصَّحيحَةِ عَنْ طيورِ الغاقِ؟

1. تَبْني أَعْشاشَها عَلى الأَشْجارِ.
2. تَبْني أَعْشاشَها عَلى الأَرْضِ.
3. تَعيشُ في مَجْموعاتٍ.
4. تَعيشُ على الشَّواطِئِ.

4- إلامَ يَدْعو الكاتِبُ في نِهايَةِ النَّصّ؟

1. إلى حِمايَةِ طُيورِ الغاقِ مِنَ الانقراضِ.

2. إلى حِمايَةِ البيئَةِ البَحْرِيَّةِ مِنْ طُيورِ الغاقِ.

3. إلى اسْتِخدامِ طُيورِ الغاقِ في الصَّيْدِ.

4. إلى اصْطِيادِ طُيورِ الغاقِ.

5- أصبح الغُرابُ أَصْغَرَ حَجْمًا مِنَ الغاقِ" - ما اسْمُ الفعل النّاسِخِ (أَصبح) في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

1. الغُرابَ.

2. أَصْغَرُ.

3. حَجْمًا.

4. الغاقِ.

6- بِمَ يَخْتَلِفُ الغُرابُ عَنْ طُيورِ الغاقِ؟

1. لَوْنُهُ أَسودُ بالكامِلِ.

2. مِنْقارُهُ مُسْتَقيمٌ.

3. حَجْمُهُ كَبيرٌ.

4. لَونُهُ بُنِيٌّ بالكامِلِ.

7- ما الفكرة الرئيسة للنّص؟

1. التعريف بطيور الغاق وقدراتها العجيبة.
2. التّعريف بالطُّيور المهدّدةِ بالانقراض
3. أهمية طُيورِ الغافِ للصّيادينَ
4. أَهَمّيةُ الأَسْماكِ لِطُيورِ الغاقِ

8- لماذا يَرْبطُ الصَّيادون طُيورَ الغاقِ بِقَوارِبِهِم؟

1. لتُساعِدهم على صَيْدِ الأَسْماك
2. لتُحرِكَ قَوارِبَهُم مسافاتٍ بَعيدَةً
3. لتَطيرَ بالقَوارِبِ مَسافاتٍ بعيدَةً
4. لنَحميَهُم مِنَ الغرَقِ

9. وَلَها مَناقِيرٌ طويلةٌ " – ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (مَناقير)؟

1. مِنقار
2. مَنْقَر
3. ناقِر
4. نَقير

10. ما نوع النَّصّ السابق ؟

1. معلوماتيّ
2. سَرديّ
3. إرشاديّ
4. إقناعيّ

الماعِزُ الّتي طارَتْ

عاشَتِ الماعِزُ في مَزْرَعَةٍ مَعَ بَقَرَةٍ وَكَلْبٍ وَدَجاجاتٍ، وَكانَتْ تَحْلُمُ حُلْمًا كَبيرًا:



- "في يَوْمٍ ما سَوْفَ أَطيرُ". تُخْبِرُهُم حُلْمَها، فَتَضْحَكُ البَقَرَةُ:

- كُفّي عَنِ الأَحْلامِ، فالماعِزُ لا تَطيرُ.

يَنْظُرُ إِلَيْها الكَلْبُ مُتَعَجِّبًا، وَيُفَكِّرُ في نَفْسِهِ أَنَّ رَأْسَها صَغيرٌ كَرَأْسِ الدَّجاجَةِ.

تَتَّجِهُ الماعِزُ إِلى الجَدْوَلِ القَريبِ، تَتَأَمَّلُ صورَتَها في الماءِ، وَتُفَكِّرُ أَنَّها مُخْتَلِفَةٌ عَنْهُم، فَهُمْ لا يَرْفَعونَ رُؤوسَهُم لِيَرَوا الطُّيورَ، وَلا يُتابِعونَ الطّائِراتِ وَبالوناتِ الأَطْفالِ، وَلا يَنْتَظِرونَ مِثْلَها ذلِكَ البالونَ الضَّخْمَ الّذي يَمُرُّ فَوْقَ الحَقْلِ.

لِذا تَوَقَّفَتْ عَنْ ذِكْرِ حُلْمِها لَهُم، وراحَتْ تُجَرِّبُ أَنْ تَقْفِزَ في الهَواءِ، وَكانَتْ في كُلِّ مَرَّةٍ تَقَعُ وَتَتَأَلَّمُ.

وَعِنْدَما جاءَ يَوْمُ العيدِ، قَرَّرَ الفَلّاحُ أَنْ يُهْدِيَ الماعِزَ لِأُخْتِهِ الّتي تَعيشُ في المَدينَةِ. فَرَبَطَها بِحَبْلٍ، وَجَرَّها نَحْوَ عَرَبَةٍ مُتَّجِهَةٍ لِلْمدينَةِ. تَحَرَّكَتِ العَرَبَةُ بِسُرْعَةٍ، وَداعَبَتِ الرّيحُ وَجْهَ الماعِزِ، فَظَنَّتِ العَرَبَةَ بالونًا، وَأَنَّ حُلْمَها سَيَتَحَقَّقُ، لكِنَّ العَرَبَةَ واصَلَتِ السَّيْرَ عَلى الأَرْضِ حَتَّى تَوَقَّفَتْ في ساحَةٍ واسِعَةٍ، فَرَأَتِ النّاسَ المُبْتَهِجينَ بِالعيدِ يَتَزاحَمونَ حَوْلَ شَيْءٍ عَجيبٍ، كانَ كيسًا كَبيرًا جِدًّا مِنَ القُماشِ مُمَدَّدًا عَلى الأَرْضِ، تَتَدَلّى مِنْ حَوافِّهِ حِبالٌ تُمْسِكُ بِسَلَّةٍ.

صَعَدَ رَجُلٌ إِلى السَّلَّةِ، وَفَجْأَةً تَصاعَدَ لَهَبٌ مِنْ أَعْلاها، فَأَخَذَ الكيسُ يَنْتَفِخُ وَيَرْتَفِعُ شَيْئًا فَشَيْئًا.

- إِنَّهُ البالونُ!

قَفَزَتِ الماعِزُ فَرِحَةً، بَيْنَما كانَ الفَلّاحُ مَشْدوهًا بِالبالونِ، وَمُرْخِيًا الحَبْلَ الَّذي يُمْسِكُ بِهِ الماعِزَ. فَاسْتَغَلَّتِ انْشِغالَهُ، وَأَفْلَتَتْ نَفْسَها مِنْ يَدِهِ، وَهَرَبَتْ.

اخْتَبَأَتْ بُرْهَةً حَتّى لا يَجِدُها الفَلّاحُ، ثُمَّ خَرَجَتْ مِنْ مَخْبَئِها عِنْدَما سَمِعَتْ صِياحَ الأَطْفالِ، وَشاهَدَتْ بالونًا آخرَ يَعْلو، أَسْرَعَتْ وَتَسَلَّلَتْ وَسْطَ الزِّحامِ إِلى سَلَّةِ بالونٍ لَمْ يَطِرْ بَعْدُ، وَجَدَتْ في رُكْنٍ مِنْهُ بَعْضَ الأَكْياسِ، فاخْتَبَأَتْ خَلْفَها.

بَعْدَ قَليلٍ شَعَرَتِ الماعِزُ بِأَنَّ السَّلَّةَ تَهْتَزُّ، صَعَدَتِ امْرأَةٌ، ثُمَّ صَعَدَ زَوْجُها وَرَجُلٌ آخَرُ.

أَشْعَلَ الرَّجُلُ اللَّهَبَ، فانْتَفَخَ كيسُ البالونِ، ثُمَّ راحَ يَرْتَفِعُ.

سَمِعَتِ الماعِزُ المَرْأَةَ تَقولُ: إِنَّ الأَرْضَ بَعيدَةٌ، فَخَرَجَتْ مِنْ مَخْبَئِها وَهِيَ تَشْعُرُ بِحماسٍ شَديدٍ، رَأَوْها، فَرَبَّتَتِ المَرْأَةُ عَلى رَأْسِ الماعِزِ قائِلَةً:

-مِسْكينَةٌ، ماذا سَنَفْعَلُ بِها؟

قالَ زَوْجُها: سَنُعيدُها مَعَنا وَنَسْأَلُ عَنْ صاحِبِها.

حاوَلَتِ الماعِزُ الوصولَ إِلى حافَةِ السَّلَّةِ لِتَنْظُرَ مِنْها، لكِنَّها لَمْ تَسْتَطِعْ. فَضَحِكَتِ المَرْأَةُ وَحَمَلَتْها بَيْنَ ذِراعَيْها. نَظَرَتِ الماعِزُ إِلى أَسْفَلَ، وَرَأَتْ كُلَّ شَيْءٍ صَغيرًا، النّاسَ والبُيوتَ والطُّرُقاتِ، بَدَتِ الحُقولُ مُرَبَّعاتٍ خَضْراءَ، والنَّهْرُ جَدْوَلًا يَتَأَلَّقُ تَحْتَ الشَّمْسِ، لَمْ تَشْعُرِ الماعِزُ بِمِثْلِ هذِهِ السَّعادَةِ مِنْ قَبْلُ، تَحَقَّقَ حُلْمُها أَخيرًا، وَطارَتْ.

النَّهْرُ جَدْولاً يَتَأَلَّقُ تَحْتَ الشَّمْسِ" - ما مَعْنى (يَتَأَلَّقُ) في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

1. يَلْمَعُ.
2. يَجْري.
3. يَتَبَخَّرُ.
4. يَتَلَوَّنُ.

ما مَوْقِفُ المَرْأَةِ عَنْدَ رؤْيَتِها الماعِزَ في المِنطادِ؟

1. رَبَّتَتْ عَلَيْها، ثُمَّ حَمَلَتْها بَيْنَ ذِراعَيْها.
2. خافَتْ كَثيرًا مِنْها، وَلَمْ تَلْمِسْها.
3. غَضِبَتْ ثُمَّ أَعادَتْها إِلى صاحِبِها.
4. ارْتَبَكَتْ، وَرَفَضَتْ الاقْتِرابَ مِنْها.

لِماذا أَخَذَ الرّاعي الماعِزَ إِلى المَدينَةِ؟

1. لِيُهْدِيَها إِلى أُخْتِهِ.
2. لِيَبيعَها في السّوقِ.
3. لِتَرْكَبَ المِنْطــادَ.
4. لِتَحْتَفِلَ بالعيدِ.

لِماذا كانَتِ الماعِزُ سَعيدةً في نِهايَةِ القِصَّةِ؟

1. لِأَنَّها حَقَّقَتْ حُلْمَها بالطَّيَرانِ.
2. لِأَنَّها رَحَلَتْ إلى المَدينَةِ.
3. لِأَنَّها هَرَبَتْ مِنَ الفَلّاحِ.
4. لِأَنَّها تَرَكَتِ المَزْرَعَةَ.

ما العِبارَةُ الّتي اشْتَمَلَتْ عَلى تَعْبير مَجازِيٍّ؟

1. إنَّ رَأْسَها صَغيرٌ كَرَأْسِ الدَّجاجَةِ.
2. تَتَّجِهُ الماعِزُ إلى جَدْوَلِ الماءِ القَريبِ.
3. جَرَّبَتْ كَثيرًا أَنْ تَقْفِزَ في الهَواءِ.
4. كانَ كيسًا كَبيرًا جِدًّا مِنَ القُماشِ.

كَيْفَ انْتَهَتْ أَحداثُ القِصَّةِ؟

1. رَكِبَتِ الماعِزُ المِنْطادَ.
2. فَشِلَتِ الماعِزُ في رُكوبِ المِنْطادِ.
3. وَجَدَ الفَـــلّاحُ الماعِزَ.
4. احْتَفَظَتِ المَرْأَةُ بالماعِزِ.

ما الدَّرْسُ الّذي تَعَلَّمْتَهُ مِنَ القِصَّةِ؟

1. أَنْ نَحْلُمَ وَنَسْعى لِتَحْقيقِ أَحْلامِنا.
2. أَنْ نُعَرِّضَ أَنْفُسَنا لِلْخَطَرِ.
3. أَنْ نُخَطِّطَ لِدِراسَةِ الطَّيَرانِ.
4. أَنْ نُفَكِّرَ مِثْلَ الآخَــــرينَ.

:Q.9ماذا طَلَبَتِ البَقَراتُ مِنَ الماعِزِ؟

1. أَنْ تَكُفَّ عَنِ الأَحْلامِ.
2. أَنْ تُحاوِلَ الطَّيَرانَ.
3. أَنْ تَهْرُبَ مِنَ الفَلّاحِ.
4. أَنْ تَتَأَمَّلَ صورَتَها في الماءِ.

Q.1ماذا فَعَلَتِ الماعِزُ لِتَرْكَبَ المِنْطَادَ؟

1. اخْتَبَأَتْ مِنَ الفَلّاحِ، ثُمَّ تَسَلَّلَتْ إِلى سَلَّةِ المِنطادِ.
2. رَكِبَتِ العَرَبَةَ المُتَّجِهَةَ إِلى المدينَةِ يَوْمَ العيدِ.
3. تَوَقَّفَتْ عَنْ ذِكْرِ حُلْمِها للبَقَراتِ والكَلْبِ.
4. تَدَرَّبَتْ بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍ عَلى الطَّيَرانِ.

مع خالص أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح